ВЫСТАВКА РИСУНКОВ

13

ВЫСТАВКА
РИСУНКОВ
13
*

АССОЦИАЦИЯ
ХУДОЖНИКОВ
ГРАФИКОВ ПРИ
ДОМЕ ПЕЧАТИ

ВЫСТАВКА РИСУНКОВ 13

МОСКВА
1929

Центральная
Полиграфическая
школа ФЗУ имени
тов. Борщевского
2-я Рыбинская, 3.
Мосгублит 34.184
Тираж 1.000 экз.



Кутаясь в поднятый воротник, в мятель, при свете московских фонарей, я долго разыскивал по Кузнецкой номер нужного мне дома. Мысленно я проклинал себя, свою уступчивость, заставившую меня, домоседа и книжника, претерпевать теперь налеты снежной вьюги. Три дня тому назад, блокада моего кабинета в перевешивающемся музее Западного Искусства была нарушена энергичными незнакомцами, настоятельно звавшими меня осмотреть собираемую ими выставку графики. При некоторой настойчивости не трудно добиться согласия, и вот расплата — холод, ветер, далекие улицы.

В ярко освещенной комнате, окрашенной в тона лимонного кадмия, меня встречают фигуры троих организаторов в черном и жена хозяина в ярком малиновом платье. На полу, устланном большими белыми листами, мы рас-

кладываем рисунки, бегло просматриваем материалы выставки. Как в незнакомом пасьянсе карты, по неведомой вам логике, перекрывают одна другую, так быстро сменяются здесь художественные впечатления, уступая место все новым. По мере развертывания, игра приобретает все большую привлекательность: сколько неизвестных фамилий, носителей новых художественных обликов!

В быстрой смене чередуются прочувствованные городские пейзажи Рыбченкова, останавливающие подчас своим зреющим мастерством; смелые, исполненные в широкой манере наброски-воспоминания Недбайло; эффектные пастели и акварели Надежды Кашиной, запечатлевшей красочный мир Туркестана; легкая сероватая гамма акварелей Лебедевой; уверенные фигурные наброски и нежные „белокурые" акварели младшей Кашиной; с блеском написанные работы Зевина, заставляющие вспомнить Дюфи; легкие театральные зарисовки Дарана, этюды скачек Юстицкого—проблемы передачи движения, увлекавшие когда-то Дега и не перестающие волновать современных художников; пейзажи и интерьеры Кузьмина, чья „пушкинская серия" сразу заставляет угадать былую учебу в Петербурге этого волжанина; острые рисунки и акварели Милашевского; широкие, мягкие пейзажи Расторгуева, серебристая синева которых напоминает Марке; талантливое диллетантство литератора Юркуна (здесь крестные: Лотрек, Паскен, Гросс) и артистки Гильдебрандт; наивность, „детскость", сквозящая в рисунках последней лишь увеличивает их непосредственное воздействие на зрителя.

В чем можно искать оправдания возникновению новой художественной группировки? Не в новом ли восприятии мира, не в желании ли выразить его, произнести невысказанное другими слово? Не в живом ли и трепетном ощущении несущейся мимо нас жизни? Если так, то не заслуживает ли внимания и эта молодая группировка, ибо в богатую, сложную, многообразную ткань искусства русского рисунка она вносит свою, свежую и красочную струю. Пусть не покажется несправедливым утверждение, что в творчестве иных из наших общепризнанных, даровитых мастеров старшего поколения начинает проглядывать известное утомление, замыкание в себе, повторяемость уже выраженного образа; эти явления развиваются на фоне все усиливающихся тенденций к протокольному реализму, столь мало, в сущности, отвечающему нашей активной и напряженной эпохе. С тем большим интересом следует отнестись к зарождающимся группировкам молодежи, быстрый и возбужденный язык которой, не всегда, быть может, четок и внятен, но служит отражением своего, яркого и горячего восприятия жизни.

Еще другое наблюдение родилось во мне при первом беглом ознакомлении: ощущение общей культурности этой молодежи, тонкого, порой уверенного вкуса, воспитанного на знакомстве с мастерами Запада, в частности Парижа. Нет нужды удлинять списка встающих ассоциаций, здесь важны не индивидуально выявляющиеся связи (впрочем, почти всегда остающиеся весьма свободными), а общий отблеск культуры и вкуса, счастливо отличающий иных из участников группы. Влияние Запада, столь сильное

в довоенном русском искусстве, чувствуется и здесь, но в формах не навязчивых, для нас вполне приемлемых: ибо оно ведет не к механическому повторению чужих приемов, не к восприятию мира через „чужие очки“, а к утончению вкуса, обогащению возможностей и подходов и, в конце концов, к свободе выбора и господству художника над хаотической полнотой жизненных впечатлений.

Возвращаясь обратно домой, я не заметил мороза и ветра: меня коснулось и согрело молодое дыхание жизни.

Б. Т.



* * *

* КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ *

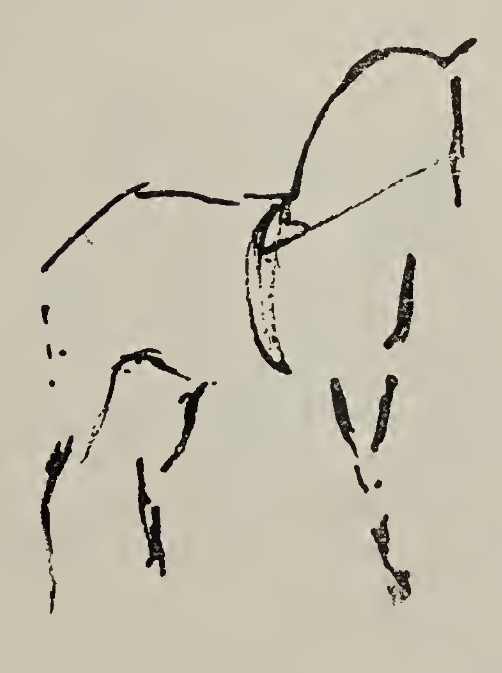
ГИЛЬДЕБРАНДТ, О. Н. Ленинград.

1. Вокзал.
2. От'езд.
3. Лаун-теннис.
4. Зима в городе. } Соб. Н. В. Кузьмина.
5. Две девочки. } Соб. Н. В. Кузьмина.
6. Пейзаж с мостом. Соб. В. А. Милашевского.
7. Порт.

* *

ДАРАН, Д. Б. Гагаринский пер., д. 6, кв. 4, тел. 3-63-77.

8. Большой театр.
9. Портрет.
10. На реке.
11. Репетиция балета.
12. –20. } Рисунки из серии „Балет".



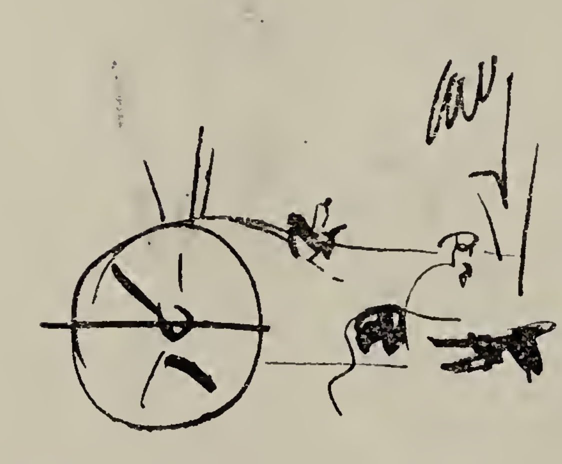
ЗЕВИН, Л. Я. 1-я Тверская-Ямская, д. 26 кв. 12



21. Вечер в городе.
22. Стройка.
23. Старый дом.
24. Улица.
25. Завтрак.
26. Завод.
27. Копер.
28. } Рисунки.
29.

* *

КАШИНА, НАДЕЖДА. Мясницкая, 21,кв. 36, тел. 46-49.



Самарканд:

30. На улице.
31. Чай-хане.
32. В саду.
33. Манифестация.
34. Продажа клевера.
35. Базар.
36. На женской половине.
37. Таки-тильпак.
38. Арык.

39
40
41
42 } Рисунки.
43
44
45

КАШИНА, НИНА Мясницкая, 21, кв. 80.

46. Лодки.
47. } На пляже.
48. }
49. На балконе.
50. Дети.
51. }
52. }
53. } Наброски.
54. }
55. }
56. }



*   *

КУЗЬМИН, Н. В. Ново-Кузнецкая, д. 23, кв. 15.

57. } Военный городок.
58. }
59. Улица.
60. Городской пейзаж.
61. Окно.
62. } Купальщицы.
63. }



Из пушкинской серии:

64. Пушкин в Москве.
65. Кишиневские дамы.
66. „Город пышный...“
67. „Сводня грустно за столом...“
68. „Мой голос, для тебя“...
69. ***

ЛЕБЕДЕВА, Т. А. М. Сухаревск. пл., д. 6, кв. 25, тел. 1-62-10.



70. Ночное солнце.
71. Порт.
72. Коктебель.
73. У моря.
74. Извозчик.
75. Шаболовка.
76. Дом с красной крышей.
77—78. Дождь.
79. Улица.
80—83. Город.

*   *

МИЛАШЕВСКИЙ, В. А. Ново-Гиреево, дача Торлецкой, гел. 1-22.



84. Улица в провинции.
85—86. Моющаяся женщина.
87—89. Натурщица.
90—91. Портрет девушки.
92—93. Молотьба
94. Веятель.
95. Укладка скирд.
96. Девочка.

Сердобск:

97—98. В овраге.
99. Прачка.
100. Мостик.
101. Солдатская улица.
102—103. Заречная слобода.
104. Путник.
105—106. Окраина.

НЕДБАИЛО, М. И. Мясницкая, 21, кв. 80.

107. Триумфальная арка.
108. Товарный поезд.
109. Рождественский бульвар.
110. Набережная Москвы-реки.
111. Портрет.
112. На Москве-реке.
113. Белый дом.
114. Московский мотив.
115—120. Ярославль.



*　　　　　　　　*

РАСТОРГУЕВ, С. Н. Ново-Царицыно, дача Приказчикова.

121. Мост.
122. Исаакий после дождя.
123. Городской пейзаж.
124. Канава.
125. Петровка.
126. } Нева.
127. }



РЫБЧЕНКОВ, Б. Ф. Вятская ул., д. 28, кв. 4.



128. Чистые пруды.
129. Покровка.
130. Страстная площадь.
131. У Бутырской заставы.
132. Трамвайная остановка.

133.–136. Окраины Москвы.

137.–139. На бульваре.

*   *

ЮСТИЦКИЙ, В. М. Саратов, Александровская ул., д. 8. Художественный техникум



145–148 Скачки

ЮРКУН, Ю. И. Ленинград, ул. Рылеева, д. 17, кв. 9.

140. Прогулка.
141. Драма.
142. Зеленая лампа.
143. Пляж.
144. Летом в лесу.

*   *

Рисунки на стр. 5 и 8 — В. А. Милашевского; в тексте каталога—соответствующих страницам экспонентов.

КОМИТЕТ ВЫСТАВКИ
В. А. МИЛАШЕВСКИЙ
* Н. В. КУЗЬМИН *
* Д. Б. ДАРАН *

Цена 20 к.



